

INDICE

Prefazione

Marco Giorgetti

Il teatro di Andrea

Tutte le cose che voglio senza nulla

Orazio Costa

Alle fonti del Metodo

Origine e significato del principio mimico

Maricla Boggio

Fonti e analogie

La complessità del Metodo

La psicomotricità infantile, base del Metodo

Jacques Copeau, il maestro del maestro

Isadora e l'essere interiore

Artaud e la forza primigenia

Henri Bergson e l'élan vital

Stanislavskij, il poeta al servizio dell'attore

La via innata del linguaggio

Filogenesi e ontogenesi

Edgar Morin e l'impedimento delle potenzialità creative

Immagine corporea e corpo reale

In divenire

Il Metodo

La creatività riscoperta

La mimica come esercizio delle proprie potenzialità espressive

La mimica applicata a un testo teatrale

L'Attore

Motivazioni di una scelta

Il personaggio è la battuta

Il lavoro su di sé

L'attore strumento di sé stesso

L'attitudine mimica

Una lezione al DAMS di Torino

presso la Cattedra di Storia del teatro e del cinema - prof. Franco Perrelli

Un protagonista del Novecento

La "voce" per la RAI

"Una volta me lo caricai sulla Vespa"

didattica come arte, vocazione, obbligo spirituale

Franca Angelini

Giovanni Testori

Mario Prosperi

Riccardo Bàrbera

Mariano Rigillo

Ilaria Occhini

Glauco Mauri

Luigi Squarzina
Nino Manfredi
Renzo Tian
Ferruccio Marotti
Giangiacomo Colli
Nicasio Catanese
Francesca Benedetti
Massimo Foschi
Valeria Costa
Ennio Coltorti
Alessandra Niccolini
Mirella Bordoni
Pino Manzari
Anna Proclemer
Francisco Mele
Ettore Zocarò
Roberto Herlitzka
Luca Ronconi
Gabriele Lavia
Luigi Lo Cascio
Fabrizio Gifuni

Congedo

In viaggio con il Maestro

Il Corso di Espressione Teatrale

Gli elementi essenziali del percorso mimico

I temi degli allievi

Fotografie del laboratorio

Filmografia e Bibliografia essenziali