

WHO'S WHO

Sutter's international red series

WHO'S WHO IN ITALY

BOGGIO Maricla (Maria Clara), (Dott.), playwright,
journalist

born Turin

marr.: Francisco Mele

home a.: Via Giulia 163, I-00186 Roma

e-mail: mariclaboggio@libero.it

educ.: degree in law; 1966, diploma in stage direction,
Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio
D'Amico"; listed in the Order of Journalists

car.: pupil of Orazio Costa; taught acting and the theory
and techniques of mime at Accademia Nazionale d'Arte
Drammatica "Silvio d'Amico"; devised seminars on mime
for schools and theatrical companies, and courses with
films for teachers at institutes and therapeutic centres; has
held seminars on theatre and anthropology at several
Italian universities, and essays and degree theses have
been written about her work in Italy and abroad; theatre
critic and non-fiction writer for "Ridotto", "Hystrio",
"Prima Fila", "La Sicilia", Catania, "L'Ora", Palermo, and
"Inscena"; co-author of anthropological documentaries for
RAI and dir. "Marisa della Magliana", considered the first
women's-lib film, RAI (1976); writer of scripts on social
topics (drugs, social alienation), scripts for specific
actresses, some presented at festivals, some translated and
staged in several European countries and the USA; her
directors include Calvino, Camilleri, Caserta, Coltorti,
Farau, Ferrero, Gervasio, Giorgio, Gregoretti, Manfrè,
Martino, Mazzali, Molè, Ninchi, Perriera, Polidoro,
Prosperi, Salveti, Scaglione, Scaparro, Zampieri and
Zuloeta; 1973, co-founder Teatro della Maddalena; 1992,

co-founder Associazione "Isabella Andreini Comica Gelosa"; scripts, published in magazines "Hystrio", "Ridotto", "Prima Fila" and "Sipario" or by Marsilio, E&A, Novecento, Bulzoni and Grin, include: "Mara Maria Marianna" (1973); "Anna Kuliscioff" (1977); "La monaca portoghese" (1978); "Rosa Delly" (1983); "Maria dell'Angelo" (1991); "Laica rappresentazione" and "Lo sguardo di Orfeo" (1992); "Abelardo ad Eloisa - Eloisa ad Abelardo", "Madrefiglia (e parlavo alle bambole)", and "Il tempo di Agostino" with a presentation by Cardinal Carlo Maria Martini (1994); "Gardenia. Sette giornate e un tramonto" and "Una moglie. I mesi incantati" (1995); "Guidogozzano" (1996); "La pura nudità" and "Abelardo Eloisa Eloim. Storia d'amore e teologia" (1997); "Il volto velato. Pia rappresentazione della piccola Santa Teresa nel Convento delle Carmelitane in occasione della vestizione di una novizia" and "Caracciolo. Dramma in commedia" (1999-2000); "Doppiaggio" and "La stagione dei disinganni, Alfieri a Parigi incontra Goldoni e sogna Gobetti" (2002); "Pirandello/Abba. Frammenti" and "Spax" (2004); "Humanae Via Crucis" and "Sibilla" (2007); has held courses of 'mimesica' (Costa method of mime) at Scuola Nazionale di Cinema and Accademia Nazionale di Danza, Rome; at present, secr.-gen. Società Italiana Autori Drammatici - SIAD (Italian Association of Playwrights), Rome, and editor-in-chief of its review "Ridotto"; teacher of dramaturgy, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", and of stage expression, Viterbo

publs.: "Ragazza madre. Storie di donne e dei loro bambini", Marsilio (1974); "La monaca portoghese. Cinque lettere d'amore", Bulzoni (1980); "Rosa Delly" (1983); "Storia di niente" (1987); "Schegge. Vite di quartiere" (1988); more recent books: "La Nara. Una donna dentro la storia", Jaca Book (1991); co-author "Il volto dell'altro. Aids e immaginario", Meltemi (1995); co-

author "Come una ladra a lampo. Madonna della Milicia, sacro e profano", ibi (1996); "Storie e luoghi segreti del Piemonte", 6th edit., Newton Compton (1997); "Il volto velato: con il teatro su Giovanna d'Arco di Teresa di Lisieux", Besa (2000); "Farsi male", Falzea (2001); editor "Le Isabelle. Dal teatro della Maddalena alla Isabella Andreini", 2 vols., Besa (2002); "La stagione dei disinganni - Alfieri a Parigi incontra Goldoni e sogna Gobetti" (2002); "Pirandello/Abba. Frammenti", Sipario (2003); Sophocle's "Filottete", translation, Besa, and "Matteotti, l'ultimo discorso", Ridotto (2004); "Maria Urtica. Un'infanzia nel '45", Besa, and "La sorpresa di Natale", Ridotto (2005); Euripides' "Troadi", ibi, "Confiteor", ibi, and co-author "Natuzza. Il dolore e la parola", Armando Editore (2006); co-author "Il disincanto. Le patologie dell'abbondanza in una comunità terapeutica per doppia diagnosi", Armando Editore (2007); works on the teaching and directing techniques of Orazio Costa: "Orazio Costa. Il gesto e la parola", Bulzoni (2001); "Orazio Costa. Regia e pedagogia", ibi (2004); "Orazio Costa. Maestro di teatro", ibi (2007); "Orazio Costa prova Amleto", ibi (2008)

aw.: IDI and Fondi La Pastora for "La monaca portoghese" (1978); IDI for "Rosa Delly" (1983); Candoni for "Storia di niente", Benevento Festival (1987); Fava and IDI for "Schegge. Vite di quartiere", from Teatro di Roma and National Academy of Dramatic Art (1988); National Prize from the Presidency of the Council of Ministers, for "Matteotti, l'ultimo discorso" (2005); Knight of the Order of Merit of the Italian Republic.